7. Silesian Jazz Festival

SŁOWO WSTĘPNE

16 maja rusza 7. Silesian Jazz Festival. Każdej edycji imprezy przyświeca idea edukacji Jazzowej. Dlatego tak uznani muzycy jak Kurt Elling czy Andy Middleton nie tylko koncertują w Katowicach, ale i poprowadzą warsztaty z wokalistyki jazzowej oraz kompozycji i aranżacji w klasie saksofonu. Silesian Jazz Festival stara się także łączyć koncerty uznanych mistrzów (w tym roku będą to między innymi: Adam Makowicz, Henryk Miśkiewicz, Grzegorz Nagórski) z młodymi muzykami, laureatami Bielskiej Zadymki Jazzowej, Jazz Juniors oraz Silesia Juniors Stage.

25 kwietnia po raz pierwszy zaprosimy Państwa do udziału w konkursie z wiedzy o polskiej muzyce jazzowej, zaś 18 maja do debaty „Co słychać w polskim jazzie?" prowadzonej przez Krystiana Brodackiego. Dla dzieci i młodzieży przygotowaliśmy serię animacji muzyczno – plastycznych, wśród nich między innymi: warsztaty muzyczne (ul. Mariacka oraz Teatr Rozrywki) i Rodzinne Matinée na jazzowo.

Silesian Jazz Festival jest również również platformą integracji ośrodków jazzowych z Polski i Europy. Muzycy z kilku znaczących uczelni podzielą się swoimi doświadczeniami, sukcesami i problemami. Do Katowic przyjadą przedstawiciele szkół z Krakowa, Gdańska, Rotterdamu oraz Ostrawy.

Jako, ze do tej pory Silesian Jazz Festival miał zaszczyt gościć tak wspaniałych muzyków jak między innymi: Wallace Roney, Victor Mendoza, Kurt Rosenwinkel, Ravi Coltrane, Jim Black, Matt Mitchell, George Cables, Lars Danielsson, John Parricelli, Piotr Wojtasik, Jarosław Śmietana, Leszek Możdżer, Michał Urbaniak, Bernard Maseli, uznaliśmy, że najlepszym zwieńczeniem każdej edycji imprezy będzie przyznanie statuetki Ambasadora Jazzu w Polsce. W tym roku otrzyma ją...

Zdradzimy to w czasie koncertu finałowego.

Jerzy Jarosik
Dyrektor artystyczny Festiwalu

KONCERTY

Henryk Miśkiewicz FULL DRIVE 3
Feat. Michael 'Patches' Stewart
Koncert połączony z animacją muzyczną
dla dzieci i młodzieży oraz plastyką dla dzieci
18 maja, godz. 16.00, ul. Mariacka

Michael „Patches" Stewart – trąbka, Henryk Miśkiewicz – saksofony, Marek Napiórkowski – gitary, Robert Kubiszyn – gitara basowa, Michał Miśkiewicz – perkusja

Kolejna po znakomicie przyjętych Full Drive i Full Drive 2 odsłona autorskiego projektu łączącego jazz, funky, swing i blues w wykonaniu czołówki polskich jazzmanów z gościnnym udziałem amerykańskiego trębacza MICHAELA „PATCHES" STEWARTA.
Urodzony w Nowym Orleanie trębacz Michael Peatches Stewart zadebiutował w w wieku zaledwie 16 lat w zespole Patti LaBelle. Ma na swoim koncie współpracę z największymi postaciami jazzu i muzyki rozrywkowej: Quincy Jonesem, Davidem Sanbornem, Georgem Dukiem, Whitney Houston czy Earth, Wind and Fire. Przez osiem lat należał do zespołu Ala Jarreau, przez prawie piętnaście lat stał u boku Marcusa Millera. Nagrał trzy solowe płyty („Blue Patches", „Penetration" i „Blow").
www.patchesstewart.com

Andy Middleton, Big Band AM w Katowicach, Big Band AM w Krakowie oraz laureaci Jazz Juniors 2011: High Definition i PeGaPoFo.
18 maja, godz. 19.00, sala koncertowa AM

Andy Middleton reprezentuje wszystko co najlepsze w nowym pokoleniu muzyków jazzu
David Liebman

Wirtuoz saksofonu, kompozytor, muzyk obdarzony niezwykłą wrażliwością, talentem i możliwościami. Laureat pierwszej nagrody Best Soloist and Best Arrangement Awards w trzynastej edycji konkursu Europe Jazz Contest w 1991. Współpracował z takimi znakomitościami jazzu, jak Joey Calderazzo, Renee Rosnes, Dave Holland czy Kenny Wheeler. Jako członek eklektycznego zespołu The Fensters, nagrał 2 cieszące się uznaniem albumy; Jazz Music Vol. I dla Arta Records w 1991 i Jazz Music, Vol. X dla A- Records w 1996 roku. Odbył wiele tras koncertowych w Europie, występując na głównych festiwalach jazzowych i w klubach w prawie każdym europejskim kraju. Nowa książka Andy'ego, „Melodic Improvising" (Advance Music, 2005) jest przewodnikiem/ nagraniem typu play-along, które pozwala na różnorodne sposoby wypracowania w sobie silnego poczucia muzycznej inwencji. Jest wysoko cenionym na uniwersytetach i w szkołach średnik praktykiem, prowadzi warsztaty i występuje gościnnie jako artysta i dyrygent w całej Europie i Stanach Zjednoczonych.
www.andymiddleton.com

Big Band A M Katowice
Big-Band Instytutu Jazzu powstał w 1972 roku na ówczesnym Wydziale Muzyki Rozrywkowej i prowadzony jest do dnia dzisiejszego przez prof Andrzeja Zubka. W swojej ponad 40 letniej działalności Big-Band uzyskał wiele nagród i wyróżnień na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych,brał udział w znaczących festiwalach Jazzowych w Polsce i Europie, współpracował z wybitnymi muzykami jazzowymi i liderami orkiestr jak prof Edward Anthony Partyka, prof. Francois Theberge, Maria Schneider ma także w swoim dorobku liczne nagrania radiowe telewizyjne i płytowe.

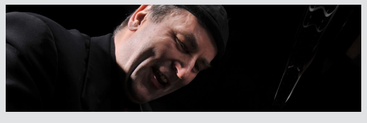
Big Band AM Kraków
Założony w 2004 r, Big Band AM jest głównym zespołem jazzowym niedawno utworzonej Katedry Muzyki Współczesnej i Jazzu w krakowskiej uczelni. Zespół prowadzi doświadczony bandleader, jazzowy pianista, aranżer, kompozytor i nauczyciel Wojciech. Groboz. Repertuar Big Bandu Akademii osadzony jest w samej osi tradycji jazzu, bez żadnych ukłonów w komercyjną stronę, co charakterystyczne jest dla tzw. szkolnych zespołów estradowych.

Adam Makowicz - Grać pierwszy fortepian
19 maja, godz. 18.00, sala widowiskowa, Filharmonia Śląska, Katowice-Giszowiec

W programie koncertu artysta wykorzysta między innymi kompozycje wielkich twórców z pogranicza jazzu i muzyki rozrywkowej: G. Gershwina, C. Portera, J. Kerna, R. Rodgersa.

Adam Makowicz - mistrz improwizacji, wybitny pianista, legenda jazzu. Nagrał kilkadziesiąt płyt i występował w najważniejszych salach koncertowych na świecie. W 2004 wspólnie z Leszkiem Możdżerem wystąpił w Carnegie Hall. Nagranie koncertu zostało uhonorowane „Platynową Płytą". Uhonorowany wieloma odznaczeniami cywilnymi, miedzy innymi Komandorskim Krzyżnem Zasługi. Nagrał kilkadziesiąt płyt i występował w najważniejszych salach koncertowych na świecie współpracując z najwiękrszymi współczesnymi muzykami. Autor utworów na zespoły kameralne, ponad 100 krótkich kompozycji jazzowych a także muzyki do krótkich filmów. Współtwórca, wraz z Tomaszem Stańką legendarnej „Jazz Darings" uważanej za pierwsze europejskie combo jazzowe. Jeszcze przed emigracją do USA współpracował z Andrzejem Kurylewiczem, Zbigniewem Namysłowskim, Janem Ptaszynem Wróblewskim, Urszulą Dudziak, Wojtkiem Mlynarskim. Występując w USA dzielił scenę z największymi, miedzy innymi z Benny Goodmanem, Herbie Hancockiem, Earl Hinesem, Freddie Hubbardem,Sarah Vaughan,Teddy Wilsonem, George Shearingiem, George Mrazem, Al Fosterem, Jack DeJohnette, Charlie Hadenem. Wielokrotny solista orkiestr i zespołów kameralnych: National Symphony of Washington, London Royal Philharmonic Orchestra, Moscow Symphony Orchestra, Filharmonii Narodowej w Warszawie i wielu innych. Poza utworami jazzowymi, ma w swoim repertuarze także klasykę, szczególnie Chopina, którego czuje „po jazzowemu" jak nikt inny.
www.makowiczjazz.com

Po koncercie spotkanie z Adamem Makowiczem oraz Markiem Straszem, autorem książki Grać pierwszy fortepian. Rozmowy z Adamem Makowiczem.
Koncert wykonany jest na fortepianie marki Blüthner dostarczonym przez firmę Bluthner Polska.



Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo Code Numbers, Codarts Master Ensemble
19 maja, godz. 19.30, sala koncertowa AM
Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo

Leszek Kułakowski – fortepian,
Piotr Kułakowski – kontrabas, Krzysztof Gradziuk – perkusja

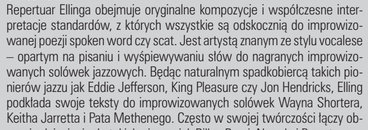
Leszek Kułakowski –„wizjoner jazzu", jeden z najwybitniejszych polskich pianistów jazzowych , laureat prestiżowych nagród i wyróżnień . Jest jednym z niewielu kompozytorów na świecie łączącym jazz z muzyką artystyczną tzw. „Third Stream". W małych formach jazzowych eksperymentuje z materią dźwiękową łącząc treści jazzowe z aleatoryzmem, serializmem, polimodalizmem ,politonalnością. Współpracował z wieloma czołowymi postaciami polskiego jazzu i koncertował w najważniejszych festiwalach jazzowych kraju, scenach Europy Zachodniej i USA. Płyta Code Numbers - najnowszy projekt artysty - w dorocznej ankiecie czytelników Jazz Forum w kategorii Płyta Roku 2010 uzyskała II miejsce. To premierowe utwory na jazzowe Ensemble piccolo z udziałem gwiazd polskiego jazzu. Naczelną ideą tej koncepcyjnej płyty Kułakowskiego są stosunki między dźwiękami. Poszczególne utwory są skonstruowane wg. kodów cyfrowych odwzorowujących muzyczne zdarzenia w utworach i takie też noszą tytuły, np.: 1212222, 44244, 66665.

Codarts Master Ensemble
Eef Acker – wokal, Kris Goessens – fortepian, Jose Goncalves Pereira – saksofon, Arnau Gaffoé Farràs – saksofon
Frederik Möhle – kontrabas, Peter Lenz – perkusja

Master Ensemble Codarts Rotterdam
Zespół złożony ze studentów Akademii Muzycznej w Rotterdamie i ich nauczyciela (Kris Goessens). Inaczej niż w przypadku klasycznie rozumianego Big Bandu, nauczyciel nie jest tu prowadzącym grupy, lecz zwykłym jej członkiem. Podobnie do pozostałych po prostu wyraża pomysły według swojej muzycznej intuicji i doświadczenia, jedynie sporadycznie naprowadza, delikatnie wskazuje drogę, jaką zespół powinien obrać. Takie podejście sprzyja kreatywności i stanowi podstawę do wypracowania przez Ensemble własnego brzmienia.

Grzegorz Nagórski Quartet
19 maja, godz. 22.00, Jazz Club Hipnoza
Grzegorz Nagórski – puzon, Paweł Tomaszewski – fortepian, Andrzej Święs – kontrabas, Łukasz Żyta – perkusja

Grzegorz Nagórski – puzonista, kompozytor, laureat Fryderyka 2009 w kategorii Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku. Począwszy od 1996 r. do dnia dzisiejszego wybierany jest najlepszym puzonistą jazzowym w ankiecie czytelników magazynu „Jazz Forum". Doktor Zakładu Muzyki Jazzowej Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Współpracował m.in. z Janem Ptaszynem Wróblewskim, Zbigniewem Namysłowskim, Henrykiem Miskiewiczem, Leszkiem Możdżerem oraz na scenie amerykańskiej z multi instrumentalistą Ira Sullivanem, Ray Charlsem, Tito Puente, Joe Hendersonem, Michaelem Breckerem, Marią Schneider, Phil Woodsem, Slide Hamptonem, Johnem Fedchockem, Red Rodneyem i wieloma innymi. W styczniu 2008 roku ukazała się pierwsza autorska płyta puzonisty- „DEDICATION" nagrana w kwartecie wraz z Łukaszem Żytą na perkusji, Pawłem Tomaszewskim na fortepianie i Andrzejem Święsem na kontrabasie. W maju 2011 roku ukazała się najnowsza płyta artysty – OVER AND OVER.



Interplay Jazz Duo
Koncert w ramach Nocy Muzeów 2012
19 maja, godz. 22.15, Galeria Centrum,
CKK pl. Sejmu Śląskiego 2

Kamil Urbański – fortepian, Jędrzej Łaciak – kontrabas

Interplay Jazz Duo– laureaci I4. Bielskiej Zadymki Jazzowej 2012. Duet stworzony w 2010 r. przez przyjaciół, którzy poznali się podczas studiów w Akademii Muzycznej w Katowicach. Muzyka zespołu charakteryzuje się nowoczesną harmonią, innowacyjną formą oraz dbałością o współbrzmienie instrumentów. Często nawiązuje do dokonań muzyki klasycznej oraz polifonii. Repertuar stanowią kompozycje własne członków, a także interpretacje standardów jazzowych. Aktualnie Interplay Jazz Duo pracuje nad swoją debiutancką płytą, która ma się ukazać w tym roku.

WARSZTATY:

Andy Middleton
16 maja, godz. 13.00–16.00 - warsztaty z kompozycji i aranżacji
17 maja, godz. 14.00–16.00 - master class saksofon
Akademia Muzyczna, ul Krasińskiego 27, sala numer 7

Bernard Maseli „Elektronika w jazzie i muzyce rozrywkowej"
– warsztaty dla dzieci i młodzieży (wibrafon, kat, kalimba)
17 maja, godz. 17.00, Chorzów, Teatr Rozrywki, mała scena

Kurt Elling
20 maja, godz. 13.00 –15.00
– master class, sala koncertowa AM ul Zacisze 3, WSTĘP 10 zł
A PONADTO:
Konkurs Historia Polskiego Jazzu
25 kwietnia, godz 18.30, klub Katofonia

Konkurs ma charakter otwarty.
Regulamin i karta zgłoszeniowa
do pobrania na stronie www.ck.art.pl.

W Starym Kinie
17 maja, godz. 18.00, sala grudniowa CKK (d. sala 211)

Śpiewak Jazzbandu (The Jazz Singer) 1927, reż. Alan Crosland
Prowadzenie: **prof. Andrzej Gwóźdź**
Gość: **Mateusz Pospieszalski**
Amerykański dramat muzyczny opowiadający historię żydowskiego pieśniarza. Oscar za produkcję dla wytwórni Warner Bros, w kategorii: „pionierski film mówiony".

Debata Co słychać w polskim jazzie? z udziałem Krystiana Brodackiego, Stanisława Danilewicza i Antoniego Krupy.
18 maja, godz. 18.00, Akademia Muzyczna, ul. Zacisze 3
Co słychać w polskim jazzie? O kondycji współczesnego polskiego jazzu, o historycznych jazzowych kamieniach milowych, o dzisiejszej jazzowej edukacji i festiwalowej publiczności, o swoich poglądach na historię jazzu w Polsce, o swoich doświadczeniach i przemyśleniach rozmawiać będą: Antoni Krupa – redaktor Polskiego Radia, Krystian Brodacki – autor „Historii Jazzu w Polsce" i Stanisław Danielewicz – autor książki „Jazzowisko Trójmiasta".

Jazzowe Rodzinne Matinée – Janek Pawlak na wibrafonie
Prowadzenie: **Zdzisław Smucerowicz.**
19 maja, godz. 11.00, sala grudniowa CKK (d. sala 211).

Rodzinne Matinée to zaproszenie do spędzenia przedpołudnia z muzyką klasyczną i rozrywkową, wzbogaconego o komentarze z zakresu historii muzyki i instrumentarium. Wysoki poziom artystyczny sprawia, że jest to interesujące wydarzenie i dla dorosłych, i dla dzieci. Muzyka jest przecież zbyt ekspresyjna aby więzić dzieci w fotelach.

Kurt Elling & Quartet
20 maja, godz. 19.00, sala koncertowa CKK, pl. Sejmu Śląskiego 2

Kurt Elling – wokal, Laurence Hobgood – fortepian, John McLean – gitara, Clark Sommers – bass, Quincy Davis - perkusja

Od połowy lat 1990,żaden śpiewak jazzowy nie był tak szokujący, energiczny i oryginalny jak Kurt Elling. Z jego ożywiającym polotem wokalnym, prowokującymi tekstami i poczuciem czynienia misji w muzyce, stał się symbolem twórczego ducha w jazzie.
Washington Post

Kurt Elling jest jednym z najbardziej znanych jazzowych wokalistów na świecie. Głęboki baryton Ellinga rozciąga się w skali do 4 oktaw i łączy w sobie zarówno zdumiewający kunszt techniczny jak i emocjonalną głębię. Sześciokrotnie podczas ostatnich 10 lat tytułowany „Męskim Wokalistą Roku" przez Jazz Journalists Association. Laureat i wielokrotny nominowany Nagrody Grammy. Prowadzi w sondażach DownBeat Critics Poll.
Repertuar Ellinga obejmuje oryginalne kompozycje i współczesne interpretacje standardów, z których wszystkie są odskocznią do improwizowanej poezji spoken word czy scat. Jest artystą znanym ze stylu vocalese – opartym na pisaniu i wyśpiewywaniu słów do nagranych improwizowanych solówek jazzowych. Będąc naturalnym spadkobiercą takich pionierów jazzu jak Eddie Jefferson, King Pleasure czy Jon Hendricks, Elling podkłada swoje teksty do improwizowanych solówek Wayna Shortera, Keitha Jarretta i Pata Methenego. Często w swojej twórczości łączy obrazy i odniesienia do takich pisarzy jak Rilke, Rumi, Neruda i Proust.

Janek Pawlak Squad
20 maja, godz.21.30, Jazz Club Hipnoza, pl. Sejmu Śląskiego 2

Janek Pawlak – wibrafon, Bartek Dworak – skrzypce, Andrzej Gondek – gitara, Kuba Dworak – kontrabas, Szymon Madej – perkusja

Janek Pawlak Squad – projekt realizujący program, z pogranicza jazzu i różnych gatunków muzyki rozrywkowej. Zespół często sięga po popularne utwory gwiazd muzyki POP, jak np. M. Jackson, S. Wonder, Ace of Base i przeciwstawia je ze standardami jazzowymi i kompozycjami własnymi, co stanowi jednak spójną i ciekawą dla słuchacza całość.

Jan Pawlak – Perkusista i wibrafonista jazzowy młodego pokolenia. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w klasie wibrafonu dr hab. Bernarda Maseli (studia licencjackie). Obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich tejże uczelni. Stypendysta Otwartej Filharmonii Agrafki Muzycznej (2006/2007). Wykonuje muzykę improwizowaną, przeplatając różne gatunki. Od 2011 roku pracuje w Teatrze Wielkim w Łodzi na stanowisku perkusisty, grając opery, balety i musicale w orkiestrze.

Zdzisław Smucerowicz - kompozytor, organista. Ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W swojej pracy z dziećmi wykorzystuje improwizację fortepianową, tworząc do niej zabawy umuzykalniające i rozwijające wyobraźnię muzyczną młodego słuchacza. Wprowadza „przyszłych melomanów" w świat muzyki klasycznej, ukazując im znanych kompozytorów w ciekawym świetle, przedstawiając jednocześnie utwory mistrzów, dostosowane do percepcji dziecka.

Krzysztof Szafraniec: JAZZ Landscape
wystawa: 19.05 – 31.05.2012
Galeria 5, CKK

30 muzycznych, koncertowych portretów muzyków jazzowych, bluesowych i rockowych. Wystawa jest niejako wycieczką po różnych obszarach muzycznych i miejscach, do których podążając za muzyką trafił ich autor - Krzysztof Szafraniec.

Krzysztof Szafraniec - mieszkaniec Katowic, związany z kwartalnikiem „Twój Blues" od początku jego istnienia. Od kilkunastu lat uprawia fotografię koncertową, publikuje w czasopismach „Twój Blues", „Gitarzysta", „Jazz Forum". Miał kilkanaście wystaw indywidualnych (m.in. w Chorzowie, Katowicach, Torunia, Ostrowie Wlkp., Tarnobrzegu...) oraz brał udział w kilku zbiorowych (m.in. Bielsko-Biała podczas Bielskiej Zadymki Jazzowej).

IMPREZY TOWARZYSZĄCE:
JAZZ & BLUES CLUB KATOFONIA

Magda Piskorczyk z zespołem
25 kwietnia, godz. 20.30
Magda Piskorczyk -wokal, gitara akustyczna, basowa i elektryczna
Ola Siemieniuk - gitara dobro, akustyczna i elektryczna
Adam Rozenman - instrumenty perkusyjne
Bartosz Kazek – perkusja

Magda Piskorczyk – wokalistka, multiinstrumentalistka, kompozytorka. Wykonuje głównie muzykę zakorzenioną w tradycji afro-amerykańskiej i afrykańskiej. Pięciokrotnie wybierana Wokalistką Roku przez czytelników kwartalnika „Twój Blues". Nazwana we Francji „la voix noire et au costume blanc" (czarny głos w białym kostiumie). Za płytę „Magda Live", nominowana do nagrody Fryderyka 2009.
Więcej: www.magdapiskorczyk.com.

Bartek Przytuła Quartet
18 maja, godz. 21.00

Bartek Przytuła – twórca niepokorny. O jego muzyce mówi się, że „przyprawia o dreszcze". Grał u boku największych postaci współczesnego, polskiego bluesa. W przeciągu trzech lat współpracy w duecie z Tomkiem Krukiem, zdołał zdobyć dość imponującą kolekcje laurów. Zostali nagrodzeni na: Polish Blues Challenge (2010), polskich eliminacjach do International Blues Challenge (2011) , RAWA BLUES Festiwal (2010), Galicja Blues Festiwal w Krośnie (2009), Power Flower Festiwal w Opatowie (2009) i wielu innych.

BILETY:

Kurt Elling & Quartet – 80, 100, 120 zł
Adam Makowicz – 20 zł
Andy Middleton – 10 zł
Leszek Kułakowski – 10 zł
Warsztaty wokalne Kurta Ellinga – 10 zł
www.ticketportal.pl
Rezerwacje: Biuro Organizacji Widowni,
bow@ck.art.pl, tel. 32 609 03 31/ 32

Magda Piskorczyk - 20 zł
Greene / Price- /Wiśniewski 15 zł
Bartosz Przytuła Quartet 15 zł
www.katofonia.pl

NA POZOSTAŁE IMPREZY WSTĘP WOLNY!

MIEJSCA:
Centrum Kultury Katowice, pl. Sejmu Śląskiego 2
sala koncertowa CKK, Galeria Centrum, Galeria 5,
sala grudniowa (d. sala 21), Ticketportal
Akademia Muzyczna w Katowicach, ul. Zacisze 3
sala koncertowa AM, oranżeria AM, Acolada
Instytut Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach,
ul. Krasickiego 27, sala nr 6, sala nr 7
Filharmonia Śląska: sala widowiskowa,
ul. Pszczyńska 6, Katowice Giszowiec
Teatr Rozrywki w Chorzowie, ul. M. Konopnickiej 1
Jazz Club Hipnoza, pl. Sejmu Śląskiego 2
Klub Katofonia, ul. Mariacka 18 a

ORGANIZATORZY I PARTNERZY:
Organizatorzy:
Miasto Katowice
Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek
info@ck.art.pl, www.ck.art.pl
www.facebook.com/CKK. im. K. Bochenek

Biuro Organizacyjne Festiwalu:
Dyrektor artystyczny: prof. AM Jerzy Jarosik
Dyrektor organizacyjny: Izabela Kosowska

Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek
pl. Sejmu śląskiego 2, Katowice
tel. 32 609 03 22, fax 32 609 03 25
www.sfj.ck.art.pl, www.facebook.com/Silesian.Jazz.Festival

Laureaci Silesia Junior Stage
15 maja, godz. 19.00.
UWAGA!ONCERT NA ULICY MARIACKIEJ

Spośród zgłoszonych zespołów jurorzy, muzycy zespołu Poluzjanci,wybrali 12, która musi przekonać do siebie publiczność gromadzącą się w klubie Katofonia. Najlepsi zagrają 15 maja na Mariackiej jako support przed koncertem zespołu Poluzjanci. Konkurs organizuje Wojtek Mirek. Główną nagrodą jest nagranie płyty w profesjonalnym studiu muzycznym.

Poluzjanci
15 maja, godz. 20.30. UWAGA!.
KONCERT NA ULICY MARIACKIEJ

Kuba Badach – wokal, Przemysław Maciołek – gitara, Robert Luty – perkusja, Grzegorz Jabłoński – fortepian, Marcin Górny – fortepian, Piotr Żaczek – kontrabas

Greene/Price/Wiśniewski
16 maja, godz. 21.00

Mike Greene – gitara, banjo, mandolina, akordeon, David Price – kontrabas, Łukasz Wiśniewski – harmonijka

Mike Greene – multiinstrumentalista, songwriter. Gra na gitarze, banjo, mandolinie i akordeonie. Stawia uczucia ponad techniką, odrzuca utarte schematy i konwencje. Jego muzyka zawiera w sobie wszelkie odcienie i oblicza bluesa. Podczas trasy, która odbędzie się w maju 2012r Mike'owi towarzyszył będzie utytułowany amerykański kontrabasista David Price oraz jeden z najlepszych polskich harmonijkarzy Łukasz Wiśniewski.

Big Band Krak
17 maja, godz. 21.00

Magdalena Pilch – wokal, Roman Marczyński – trąbka, Władysław Chorobik – trąbka, Stanisław Kosowski – trąbka, Marcin Ślusarczyk – saksofon altowy, Stanisław Olko – saksofon altowy, Janusz Witko – saksofon tenorowy, Robert Szczerba – puzon, Maciej Pierzchała – fortepian, Jan Gonciarczyk – kontrabas, Bartłomiej Szczepański – perkusja, Tomasz Gajewski - puzon.

Big-Band Krak powstał w 1998 r. przy Kopalni Soli w Wieliczce z inicjatywy Władysława Chorobika. Jego zamiarem było stworzenie orkiestry wykonującej przystępny repertuar światowej muzyki rozrywkowej i jazzu. Podstawową część repertuaru stanowią kompozycje spopularyzowane przez najlepsze big-bandy lat 30-tych i 40-tych w opracowaniu aranżerów amerykańskich, na czele z orkiestrą Glena Millera (m.in. In The Mood). Zespół współpracował z Radiem Kraków i krakowskim oddziałem TVNu.